



Asociación Gremial de Conservadores – Restauradores de Chile

MARÍA CAROLINA OSSA IZQUIERDO

Datos de contacto

Dirección Of: Tabaré 654, Recoleta

Teléfono Of: (02) 7382010

Celular: 93330439

e-mail: carolinaossai@gmail.com



FORMACIÓN PROFESIONAL

2009 Centro Nacional de Conservación y Restauración, curso “Metodología de la investigación II”.

2008 Centro Nacional de Conservación y Restauración, curso “Metodología de la investigación I”, módulo 1 y 2.

2006 Instituto Chileno Británico de Cultura, Functional English Course, eight level.

2006 Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, IAPH, Sevilla, España. Pasantía en aplicación de los Rayos X y técnicas de análisis no destructivas en las obras de arte.

2006 Instituto de Normalización Previsional, curso “Control ambiental”

2005 Comisión Chilena de Energía Nuclear, CCHEN, Curso Básico de Protección Radiológica Operacional para Auxiliares Industriales y Paramédicos, CUBEPRO.

2005 Centro Nacional de Conservación y Restauración, Curso “La medición educacional”

2001 Pontificia Universidad Católica de Chile, curso “Manejo de la base de datos Acces para Windows 95”

1997 . Centro Nacional de Conservación y Restauración. Curso “Análisis de Materiales para Conservadores”.

1988 Pontificia Universidad Católica de Chile. "Nuevas Técnicas en Conservación y Restauración de Pintura de Caballete"

1983 – 1987 Pontificia Universidad Católica de Chile, Licenciada en Artes con Mención en Restauración.



Asociación Gremial de Conservadores – Restauradores de Chile

Tesis: "Conservación Preventiva en Museos y Análisis de un Caso".

1971 – 1982 Colegio Sagrado Corazón de Apoquindo, 1º básico a IV medio.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2011 "Proyecto Análisis e intervención de 13 obras de José Venturelli", CNCR, Coordinadora General, a cargo de la selección de personal, supervisión y ejecución de las investigaciones estético-históricas, análisis y criterios y procesos de intervención.

Marzo 2010 Centro Nacional de Conservación y Restauración CNCR, DIBAM. Conservadora Jefe del Laboratorio de Pintura.

Dirección del Laboratorio de Pintura, velando por su desarrollo integral para el cumplimiento de sus metas y objetivos considerando las políticas generales del CNCR. Tareas y actividades principales:

- Gestionar, planificar, organizar y supervisar las actividades, proyectos y tareas del laboratorio.
- Apoyar la gestión y desarrollo del CNCR para el logro de su misión.
- Elaborar, ejecutar y evaluar proyectos en el área de la conservación y restauración del patrimonio pictórico.
- Investigar el patrimonio pictórico en las instancias estético – históricas y técnico - material.
- Desarrollar y supervisar el programa de prácticas y/o pasantías del laboratorio.
- Investigar procesos de tratamientos del patrimonio pictórico.

2010 "Estudio Diagnóstico del estado de conservación del mural Historia de Concepción para su restauración y mantención", CNCR, Coordinadora General, inspector fiscal, supervisión de la ejecución del proyecto, selección de personal, gestión con las instituciones involucradas, selección de técnicas de análisis e instrumental. Elaboración de términos de referencia y diseño del proyecto de intervención.

2010 Evaluación del estado de conservación de los murales de la VIII región después del terremoto del 27 de febrero. Murales escuela México, Siqueiros y Guerrero. Chillán. González Camarena, Gregorio de la Fuente, Julio Escámez, Rubio Dalmati de Concepción. Robles Acuña y María Martner de Talcahuano. Participación en el diseño de proyectos de intervención junto al Consejo de Monumentos Nacionales, la Embajada de México en Chile y la Agencia de Cooperación Internacional de Chile.

2010 Centro Nacional de Conservación y Restauración. Profesora del curso "Radiografías de



Asociación Gremial de Conservadores – Restauradores de Chile

objetos culturales”

2009 – 2010 “José Gil de Castro, cultura visual y representación del antiguo régimen de las repúblicas Sudamericanas” Proyecto trinacional peruano, argentino y chileno. Museo de Artes de Lima, Taller Tarea de Buenos Aires, CNCR. Toma de radiografías y análisis no destructivo. Santiago, Lima.

2007 – 2008 “Restauración de la Serie Grande de santa Teresa del Monasterio del Carmen de San José”. CNCR, Coordinadora general a cargo del equipo de restauradoras, de la ejecución de tratamientos de conservación y restauración, compra de materiales, tomas radiográficas, toma de muestras, coordinación de los análisis científicos y estudios estéticos históricos.

2007 “Arturo Gordon, investigación estético histórica para la serie de tres pinturas murales del pabellón de Chile en la exposición de Sevilla de 1929”. Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial, Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos. Coinvestigadora, coordinación de estudios estéticos históricos y los análisis científicos.

2006 Implementación del recinto para la toma de radiografías en el CNCR, gestión para la autorización y licencia del espacio. Supervisión durante el plomado.

2006 miembro titular de la Asociación Gremial de Conservadores y Restauradores de Chile y presidente de la comisión revisora de cuentas desde el año 2006 a la fecha.

1995 – 2010 Centro Nacional de Conservación y Restauración, Dibam. Laboratorio de Pintura, conservadora/ restauradora segunda a cargo. Elaboración y ejecución de proyectos, diagnóstico, propuestas de tratamiento, presupuestos, asesorías, informes e intervenciones en pintura de caballete y pintura mural. Apoyo a la gestión de la conservadora jefe. Toma de radiografías y Análisis no Destructivos. Participación en el Comité Científico y Conservadata. Tutora de practicantes y pasantes.

1998 Proyecto Fondart Nº 4589 Restauración obras Museo O`Higiniano y de Bellas Artes de Talca.

Ejecución de tratamientos de restauración de obras pictóricas

1990 Museo de Ciencias y Tecnología, Coordinadora Departamento de Conservación.

A cargo de la colección del museo en depósito y en exhibición.

1989 - 90 – 91 Pontificia Universidad Católica de Chile, ayudante curso “Conservación Preventiva en Museos”

1989 Proyecto Fondecyt Nº 0180 “Investigación, diagnóstico e intervención, para la preservación y conservación del patrimonio cultural arqueológico inserto en el parque nacional Conguillío y en el A.T.P. Radal 7 tasas.

Embalaje y registro de las piezas arqueológicas.



Asociación Gremial de Conservadores – Restauradores de Chile

1988 Proyecto Fondecyt N° 0868 “Estudio diagnóstico y propuesta de intervención para las pinturas murales de la Iglesia – Convento de San Francisco de Santiago”
Tratamientos de conservación y restauración.

1986 a la fecha. Trabajos particulares en restauración de pintura de caballete.



Asociación Gremial de Conservadores – Restauradores de Chile

CURSOS, SEMINARIOS Y OTROS (últimos 5 años)

2010 Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos, XXII Seminario sobre Patrimonio Cultural, “Pensar en Red ¿Qué queremos para los Museos?” Santiago, Chile. Asistente.

2010 Museo de Arte de Lima, Cooperación regional para los países andinos, Embajada de Chile en Perú, Fundación Getty, I Simposio Internacional, Cultura Visual y revolución: Hispanoamérica 1801 – 1830. Lima, Perú.

Expositora invitada: “Comparación de dos retratos de Don Luis de la Cruz y Goyeneche, pintados por José Gil de Castro”

2010 Comité Nacional Conservación Textil, XXIV reunión anual “La conservación y las diversas disciplinas que intervienen en una exhibición”. Valparaíso, Chile.

Expositora invitada: “Animarse a grandes cosas, una mirada después de la restauración de la Serie grande de Santa Teresa”

2009 Duoc UC, Corporación por un Valparaíso Unido, Ilustre Municipalidad de Valparaíso, PRDUV. Seminario “6 años de declaratoria de Valparaíso Patrimonio de la Humanidad”, Valparaíso, Chile. Asistente.

2009 Sociedad mexicana de materiales A.C y Materials Research Society. XVIII International materials research congress IMRC Cancún, México.

Expositora: “Material investigation within the restoration of a colonial series painting”

2009 Red de Museos de Arte Colonial, 2º Ciclo de Conversaciones: Historia y Mundo Colonial. Santiago, Chile.

Expositora invitada: “Restauración de la Serie Grande de Santa Teresa del Monasterio del Carmen de San José”

2009 Museo de Arte de Lima, Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. Lima, Perú. Seminario de investigación científica y técnica sobre la obra del pintor José Gil de Castro.

Expositora invitada: “Resultados de los exámenes realizados a la pintura de Gil de Castro en Chile”

2008 American Institute for Conservation of Historic & Artistic Works, 36th Annual meeting, Denver, Colorado, USA.

Póster: “Interdisciplinary Conservation Treatments of Two Religious Paintings after a Disaster”

2008 Universidad Adolfo Ibáñez, Museo Histórico Nacional, Centro de Conservación y Estudios Artísticos –CREA. IV Jornadas Internacionales de Historia del Arte.

Asistente.

2008 Subdirección Nacional de Museos de Chile, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales



Asociación Gremial de Conservadores – Restauradores de Chile

de la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos. “Seminario Latinoamericano Terminología y Normalización Documental”. Santiago, Chile.

Asistente.

2007 Taller Tarea. Taller Latinoamericano de Historia y Ciencias Aplicadas a la Conservación Artística. Buenos Aires, Argentina.

Expositora invitada: “Restauración de las pinturas: Virgen del Rosario y Virgen de la Candelaria de Parca e Iquiua”.

2007 III Congreso Chileno de Conservación y Restauración. Santiago, Chile.

Expositora: “De lo invisible a lo visible, rayos X y reflectografía IR” y “Dos pueblos, dos cuadros, tres pinturas, restauración interdisciplinaria de una pintura”

Coordinadora Simposio Arte sacro.

2004 II Congreso Chileno de Conservación y Restauración. Universidad SEK. Santiago, Chile.

Póster: “Paisaje, de la autora Dolores Vicuña de Morandé, Restauración de una Pintura”

2003 American Institute for Conservation of Historic & Artistic Works, 32nd Annual Meeting. Portland, Oregon. USA.

PÓSTER: “ELABORATION A SET OF PATTERNS OF GLAZES MATERIALS APPLIED IN PAINTINGS”.

PUBLICACIONES

Libros:

Serie de Santa Teresa: Visiones develadas.

2009

Revistas:

Journal of Raman Spectroscopy online, 2011

ISSN: 1097-455

"Raman spectroscopy in the diagnosis of the wall painting Historia de Concepción, Chile."

T. Aguayo, E. Clavijo, F. Eisner, C. Ossa-Izquierdo and M. M. Campos-Vallette

Conserva 11, 2007, pag 21

Los 25 años del Laboratorio de pintura: del Museo Nacional de Bellas Artes a la Recoleta Domínica.

Lilia Maturana Meza, Carolina Ossa Izquierdo, Ángela Benavente Covarrubias

Conserva 9, 2005 pag. 29

Interpretación de resultados de un test de solubilidad para barnices



Asociación Gremial de Conservadores – Restauradores de Chile

Federico Eisner Sagüés, Carolina Ossa Izquierdo, Ángela Benavente Covarrubias

Conserva 7, 2003 pag.51

Frutos de la tierra: rescate y puesta en valor de una pintura mural sobre tela.

Angela Benavente Covarrubias; Carolina Ossa Izquierdo y Lilia Maturana Meza

Actas de Congresos:

“Material investigation in the course of the restoration of a Series of Colonial Paintings”

Federico Eisner Sagüés, Carolina Ossa Izquierdo.

2nd Latin-American Symposium on Physical and Chemical Methods in
Archaeology, Art and Cultural Heritage Conservation. Selected Papers

Archaeological and Arts Issues in Materials Science

First Edition: 2010

“Dos pueblos, dos cuadros, tres pinturas”

Carolina Ossa Izquierdo, Federico Eisner Sagüés

“De lo invisible a lo visible: reflectografía IR y rayos X en pintura de caballete”

Carolina Ossa Izquierdo, Ángela Benavente Covarrubias.

III Congreso chileno de conservación y restauración. Patrimonio, conservación y ciudadanía.

SEPTIEMBRE 2010

Septiembre, 2011